

Gebiet 2		Kreditpunkte
Grundlagen der Kommunikation		
Einführung in die Praxis des TV-Journalismus	Einführung in die Praxis des TV-Journalismus (Seminar)	5
	Redaktionsmanagement tv.rub (Seminar)	
Interkulturelle Kompetenz im Berufsalltag	Simulation und Analyse von konfliktträchtigen Situationen im (Berufs)-Alltag (Übung)	5
	Vermittlung interkulturellen Wissens und Förderung interkultureller Sensibilität am Beispiel des islamischen und arabischen Kulturraums (Übung)	
Interkulturelle Kompetenz in Theorie und Praxis	Grundlagen und Voraussetzungen interkultureller Kompetenz (Seminar)	5
	Übung: Vertiefende Übungen zur interkulturellen Kompetenz	
Inter- und Transkulturalität und Interkulturelle Kompetenz (blended-learning)	Teil 1: Inter- und Transkulturalität & Interkulturelle Kompetenz (e-learning, blended learning)	5
	Teil 2: Transkulturalität und Interkulturelle Kompetenz im Transfer: Praktische Bezüge und disziplinäre Brücken (Blockseminar)	
Kein Theater mit dem Vortrag - Sprecherziehung und Bühnenpräsenz für den akademischen Alltag	Grundlagen der Sprecherziehung und Bühnenpräsenz (Blockveranstaltung)	5
	Sprecherziehung und Bühnenpräsenz im akademischen Kontext (Blockveranstaltung)	
Kommunikation und Präsentationstechniken	Theorie und Praxis mündlicher Kommunikation Teil 1 (Übung)	5
	Theorie und Praxis mündlicher Kommunikation Teil 2 (Übung)	

Lesen, Schreiben und Sprechen in mehrsprachigen Kontexten		5
Muslime und Islam im medialen Diskurs Deutschlands	Grundzüge der islamischen Kultur und Religion / Muslime (Blockseminar)	5
	Die Muslime und der Islam im deutschen medialen Diskurs (Blockseminar)	
Psychologische Grundlagen computervermittelter Kommunikation: Lernen und Arbeiten in kooperativen Settings (CvK)	Teil 1: Psychologische Grundlagen computervermittelter Kommunikation: Lernen und Arbeiten in kooperativen Settings (CvK), Blended-Learning	5
	Teil 2: Psychologische Grundlagen computervermittelter Kommunikation: Lernen und Arbeiten in kooperativen Settings (CvK), Blocktermine	
Schwarze Rhetorik	Aufbau von Reden und Argumentationstechniken (Übung)	5
	Rhetorische Figuren und Manipulationstechniken (Übung)	
Grundlagen der Präsentation		
Als Theater wie Fußball sein sollte. Internationale Experimente jenseits der großen Bühnen	Freies Theater in der Theorie? (Seminar), WiSe 2019/20	5
	Theaterpraktische Übungen zum freien Theater. Erarbeitung einer Performance für die Abschlusspräsentation (Übung), WiSe 2019/20	
Als Theater wie Fußball sein sollte. Internationale Experimente jenseits der großen Bühnen	Freies Theater in der Theorie? (Seminar), WiSe 2019/20	10
	Theaterpraktische Übungen zum freien Theater. Erarbeitung einer Performance für die Abschlusspräsentation (Übung), WiSe 2019/20	

	Schauspiel in einer Inszenierung der Studiobühne (Schauspielübung), WiSe 2019/20	
	Schauspiel in einer Inszenierung der Studiobühne (Schauspielübung), SoSe 2020	
Choreographische Werkstatt	Elemente des Choreographierens im Tanz (Seminar), WS 2019/20	5
	Zeitgenössischer Bühnentanz und Tanz im Film (Seminar), WS 2019/20	
Intensivmodul Abschlussarbeiten in den Natur- und Ingenieurwissenschaften	Schreibwerkstatt I: Einstieg in den Arbeitsprozess (Blockseminar)	5
	Schreibwerkstatt II: der Berichtsentwurf (Blockseminar)	
	Schreibwerkstatt III: Der abschließende wissenschaftliche Text (Blockseminar)	
Präsentation physikalischer Inhalte	Präsentation physikalischer Inhalte (Seminar)	5
	Präsentation physikalischer Inhalte (Übung)	
Reaktionäre Fortschrittlichkeit - Johannes Brahms zwischen gestern und heute am Beispiel seines „menschlichen“ Requiems	Reaktionäre Fortschrittlichkeit - Johannes Brahms zwischen gestern und heute am Beispiel seines „menschlichen“ Requiems	5
	Musikpraktische Übung im Universitätschor oder im Universitätsorchester	
Reaktionäre Fortschrittlichkeit - Johannes Brahms zwischen gestern und heute am Beispiel seines „menschlichen“ Requiems	Reaktionäre Fortschrittlichkeit - Johannes Brahms zwischen gestern und heute am Beispiel seines „menschlichen“ Requiems	10

	Musikpraktische Übung im Universitätschor oder im Universitätsorchester	
	Aktive Teilnahme im Universitätschor oder Universitätsorchester, SoSe 2020	
	Aktive Teilnahme im Universitätschor oder Universitätsorchester im WiSe 2020/21	
Rock of Ages: Kulturgeschichte(n) der Rockmusik	Teil 1: A-Seite: Epochen, Gattungen und Entwicklungslinien (Seminar)	5
	Teil 2: B-Seite: Konzepte und Theorien (Seminar)	
	Teil 3: Echtzeitübertragung: Proben, Performance(s) und Präsentation(en) (Workshop)	
Schlüsselkompetenzen zur Projektbearbeitung und Selbstorganisation	Schreibwerkstatt I: Projektinitierung und schriftliche Kommunikation im Projekt	5
	Schreibwerkstatt II: Schriftliche Sicherung von Arbeitsergebnissen: Dokumentationen, Kataster und Sachstandsberichte	
Schreibberatung	Schreibwerkstatt	5
	Schreibberatung 1	
	Schreibberatung 2	
	Abschlussstag	
Schreiben an der Universität: Schreibübungen und Methoden erproben und sinnvoll einsetzen	Teil 1: Akademische Textsorten	5
	Teil 2: Methoden wissenschaftlichen Schreibens	
Schreibmarathon: Ein Roman in 30 Tagen, egal in welcher Sprache	Schreibwerkstatt I: Vorbereitung des Romanschreibens	5
	Schreibwerkstatt II: Romanentwurf	
	Schreibwerkstatt III: Erfahrungen und Texte teilen	

Open Stage: Planung und Durchführung studentischer Aufführungen	Open Stage – Planung sowie Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungsreihe (Seminar)	5
	Praktische Mitarbeit im Rahmen der Open Stage (Übung)	
Präsentation zwischen Schauspiel und Improvisation	Präsentation zwischen Schauspiel und Improvisation (Seminar), WiSe 2019/20	5
	Theaterpraktische Übungen aus der Schauspiel- und Theaterpädagogik. Erarbeitung einer abschließenden Präsentation. (Seminar), WiSe 2019/20	
Präsentation zwischen Schauspiel und Improvisation	Präsentation zwischen Schauspiel und Improvisation (Seminar), WiSe 2019/20	10
	Theaterpraktische Übungen aus der Schauspiel- und Theaterpädagogik. Erarbeitung einer abschließenden Präsentation. (Seminar), WiSe 2019/20	
	Schauspiel in einer Inszenierung der Studiobühne (Schauspielübung), WiSe 2019/20	
	Schauspiel in einer Inszenierung der Studiobühne (Schauspielübung), SoSe 2020	
Soundwalk als klangkünstlerische Methode	Kunstgeschichtliche Beispiele analoger und digitaler Soundwalks	5
	Planung, Entwicklung und Präsentation individueller Soundwalk-Konzepte	
Von der Zeichnung zur Druckgrafik	Von der Zeichnung zur Druckgrafik (praktische Übung)	5

	Kleine Geschichte der Druckgrafik (Seminar)	
Wissenschaftliche Hausarbeiten schreiben für Studierende der Geistes- und Gesellschaftswissenschaften	Schreibwerkstatt I: Einstieg in den Arbeitsprozess (Blockseminar)	5
	Schreibwerkstatt II: Professionell dran bleiben (Blockseminar)	
	Textwerkstatt: Wissenschaftlich präzise formulieren (Blockseminar)	
Grundlagen der Argumentation		
Berufsfeldorientierte Module		
Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte - Umgang mit sprachlicher Heterogenität in der Schule	Teil 1a: Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte – Umgang mit sprachlicher Heterogenität in der Schule, Schwerpunkt DaF/DaZ für angehende DeutschlehrerInnen (Vorlesung)	6
	Teil 1b: Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte – Umgang mit sprachlicher Heterogenität in der Schule, Schwerpunkt moderne Fremdsprachenfächer (Vorlesung)	
	Teil 1c: Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte – Umgang mit sprachlicher Heterogenität in der Schule, Schwerpunkt Sachfächer (Vorlesung)	
	Teil 2: fachspezifischer Modulteil (WS 2019/20)	

(DSSZ Teil 2:) Aufgabenentwicklung zur integrierten Förderung von fachlichen und sprachlichen Kompetenzen in den Sachfächern		3
(DSSZ Teil 2:) Begreifen und Begriffe: Vom Umgang mit Begriffen in der Philosophie		3
(DSSZ Teil 2:) Deutsch als Zweitsprache		3
(DSSZ Teil 2:) Diagnose und Förderung sprachlicher Kompetenzen		3
(DSSZ Teil 2:) Differenzierung im Fachunterricht unter besonderer Berücksichtigung der Herkunftssprache (u.a. Türkisch, Arabisch, Polnisch, Russisch) - DaF/DaZ		3
(DSSZ Teil 2:) Entwicklung von Lernaufgaben für Seiteneinsteigerinnen und Seiteneinsteiger		3
(DSSZ Teil 2:): Fachunterricht gestalten - Sprache fördern		3
(DSSZ Teil 2:): Fremd- und Zweitsprachenunterricht: Textkompetenzen fördern und entwickeln		3
(DSSZ Teil 2:) Grundlagen des Zweitspracherwerbs und der Sprachdiagnostik für den Fachunterricht		3
(DSSZ Teil 2:): Schreibaufgaben zur Förderung von Textkompetenz von Schülerinnen und Schülern im Fremdsprachenunterricht gestalten		3

(DSSZ Teil 2:) Sprachförderung im Fach Sozialwissenschaft		3
(DSSZ Teil 2:) Sprachförderung im Sportunterricht – „Eine praxisorientierte Anwendung methodischer Inszenierungen, Kommunikationsformen und neuer Medien im Sportunterricht“		3
(DSSZ Teil 2:) Sprachförderung und historisches Lernen - Sprachsensibler Geschichtsunterricht in Theorie und Praxis		3
(DSSZ Teil 2:): Sprachsensiblen Fachunterricht gestalten - Scaffolding-Strategien einsetzen		3
(DSSZ Teil 2:) Von der internationalen Klasse in den Deutsch-Regelunterricht - Ansätze von DaF/DaZ in sprachlich heterogenen Klassen		3
Einführung in die Musikwirtschaft	Grundlagen der Musikwirtschaft (Seminar)	5
	Strategien der Musikvermarktung bis heute und neue Wege in die Zukunft (Seminar)	
Exkursion nach Kapstadt - Räumliche Entwicklung am Kap der guten Hoffnung	Verpflichtende Planungsveranstaltung für die Teilnehmer	5
	Blockseminar: 08. u. 15.12.2019	
	10-tägige Exkursion zwischen dem 20.03.2020 und 02.04.2020	
	Nachbereitung, Selbständige Erarbeitung eines Exkursionsreaders	

Interdisziplinäre Projektarbeit in der technischen Produktentwicklung	Interdisziplinäre Projektarbeit in der technischen Produktentwicklung (Vorlesung)	5
	Interdisziplinäre Projektarbeit in der technischen Produktentwicklung (Übung)	
Kulturelle Bildung	Teil 1: Kulturelle Bildung (Seminar)	5
	Teil 2: Praxisseminar	
Kulturmanagement I	Grundlagen des Kulturmanagements (Seminar)	5
	Praxis des Kulturmanagements (Seminar)	
Kulturmanagement II	Grundlagen des Kulturmanagements (Seminar)	5
	Praxis des Kulturmanagements (Seminar)	
Natur und Urbanität. Einführung in die künstlerische Arbeit mit fotografischen Bildern.	Theoretische Arbeit mit fotografischen Bildern. Theorie. Bildanalyse. Bildkritik. (Übung)	5
	Praktische Arbeit mit fotografischen Bildern. Praxis. Konzept. (Übung)	
Künstlerische Erforschung verkörperter Wahrnehmung mittels Raum, Material und neuen Medien	Theoretische und praktische Einführung in intermediale Kunst und deren multimodale Wirkung auf das körperliche Erleben (Seminar)	5
	Entwicklung und Umsetzung individueller Projekte auf der Grundlage verkörperter Wahrnehmung in multimodalen Räumen (kunstpraktische Übung)	
Testen und Prüfen für zukünftige Fremdsprachenlehrerinnen und -lehrer	Testen und Prüfen für zukünftige Fremdsprachenlehrerinnen und -lehrer (Seminar)	5

Theorie & Praxis des Projektmanagements	Team-Management in Arbeits- und Projektteams (Seminar)	5
	Techniken des Projektmanagements (Seminar)	
Ungebunden: Projekt Literaturagentur	Ungebunden. Projekt Literaturagentur (Seminar), WS 19/20	5
	Ungebunden. Projekt Literaturagentur (Seminar), SoSe 20	
UnVergessen - Zur (mehr)sprachigen Situation im Pflegeheim	UnVergessen - zur sprachlichen Situation von russischen Immigranten im Alter: Vorbereitungsseminar (Seminar)	10
	Betreuung und soziale Arbeit (Hospitanz, praktischer Teil) (SoSe 2020)	
	Nachbereitung, Reflexion und Präsentation (Seminar und Ausstellung) (SoSe 2020)	