

TU_Dortmund_16: Modul 3: Zertifikat Diversität und Gender – Einzelveranstaltungen

Basisdaten	
Veranstaltungstitel	Sounding Visions of America: From Idealization to Critique in Popular Music Audiovisuals and Writing
LV-Nummer:	LSF TU Dortmund: 154670
SWS	2 (Seminar)
Dozent/in:	Lena Gotteswinter (lena.gotteswinter@tu-dortmund.de)
Anbietende Einrichtung	Fakultät Kulturwissenschaften - American Studies
Anbietende Universität	TU Dortmund
Themenfeld/er*	a) Theorien, Politiken, Strukturen der Ungleichheit b) Repräsentation / Produktion von Differenz
TN-Plätze:	6 / 30
Tag / Zeit:	Donnerstag, 12:15-13:45
Raum:	Emil-Figge-Straße 50, 44227 Dortmund - Raum 0.406
Anmeldezeitraum:	25.03.2026, 00.00 Uhr – 31.03.2026, 23.59 Uhr Anmeldung für alle Studierenden der UA-Ruhr über Adina Korte, „Koordination Zertifikat Diversität und Gender“, TU Dortmund, über die Webseite: https://gleichstellung.tu-dortmund.de/projekte/vertiefungsmodul/ https://www.uaruhr.de/storages/uar/r/dokumente/formular_antrag_auf_zulasung_zu_lehrveranstaltungen_in_der_ua_ruhr_07_11_2017.pdf
Termin der 1. Sitzung:	TBA
Prüfungstermin:	TBA
Arbeitsaufwand:	TBA
Zusammensetzung der Moduleilnote:	TBA
Inhalt	
“Until women can get equal pay for equal work / This is not my America / [...] / Until Black people can come home from a police stop without being shot in the head / This is not my America.” When Janelle Monáe performed these lyrics in the song “Americans” on her 2018 album Dirty Computer, she did not only offer a scathing critique of the United States’ failure to live up to its promise of the general right to life, liberty, and the pursuit of happiness. She also located her work in the longstanding tradition of the protest song anchored within US popular culture. Throughout history, artists (and politicians) have used songs to convey idealized versions and visions of the US, the American Dream, the American military, or homespun wholesomeness, from the Star-Spangled Banner and “America the Beautiful” to Toby Keith’s “American Soldier” or Carrie Underwood’s “All-American Girl.” But there have been just as many songs criticizing the nation and its discriminatory power structures and practices—and in a variety of genres, ranging from Billie Holiday’s “Strange Fruit,” Woodie Guthrie’s “This Land Is Your Land,” and Bob Dylan’s and Joan Baez’s oeuvre to Greenday’s “American Idiot” and Janelle Monáe and Kendrick Lamar calling out sexist and racist socio-political structures. In this seminar, we will explore how the US has been set to and shaped by music, how American ideals and self-images have been sonically formed and reaffirmed, but also contested and broadened to a more inclusive, gritty, and true-to-life image. Together with music recordings, we will discuss music videos, concerts, and performances like the Superbowl halftime show, as well as writing from cultural studies and musicology in addition to music journalism to uncover ‘what America sounds and sounded like.’	
Lernziele	
<i>Sofern die zu erwerbenden Kompetenzen von der Gesamtmodulbeschreibung abweichen (s. u.), sind sie an dieser Stelle zu formulieren.</i> Lernziele Moduleil: TBA	

TU_Dortmund_16: Modul 3: Zertifikat Diversität und Gender – Einzelveranstaltungen

Lernziele Modul:

Ziel ist es, verschiedene thematische und methodische Perspektiven auf Diversitätsfragen zu ermöglichen und folgende Kompetenzen zu erwerben:

- *die Vertiefung der theoretischen Kenntnisse zu Diversität, Gender und Intersektionalität und Erweiterung der Fähigkeit, gesellschaftliche Macht- und Ungleichverhältnisse analytisch zu erfassen und einzuordnen,*
- *die Reflexionskompetenz in Bezug auf strukturelle Diskriminierung und soziale Ungleichheit weiter auszubauen und die Positionierung im Spannungsfeld von Theorie, Praxis und institutionellen Rahmenbedingungen zu schärfen,*
- *die Fähigkeit zu stärken, sich begründet in wissenschaftliche Debatten im Feld von Gender- und Diversitätsforschung einzubringen,*

Einblicke in Forschungsfelder zu gewinnen, in denen machtkritische, intersektionale Theorien zur Anwendung kommen, und ein Verständnis für deren wissenschaftliche und gesellschaftliche Relevanz zu entwickeln, einschließlich der Fähigkeit, diese auf konkrete Fragestellungen zu beziehen.

Voraussetzungen

Wenn dieser Modulteil im Curriculum eines Faches Verwendung findet, sind Studierende dieses Faches auszu-schließen.

Literatur

Reading will be discussed at the beginning of class; all reading material as well as links to audiovisual content will be provided via Moodle.